

Модель МЕСЯЦА

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Paradigm

Millenia 200

25900 руб.

Компания *Paradigm* представляет новую серию акустических систем *Millenia*. Несмотря на то, что *Millenia* — компактные системы *lifestyle*, знак референсной линейки выдает принадлежность к высшему обществу. Это уже третья серия в референсной линейке, наряду с *Signature* и *Studio*

► **Достоинства:**

стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание

► **Недостатки:**

ограничения по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер

Давно известно, что создать колонки компактного размера без ущерба качеству звука — задача не из легких. Поэтому многие *lifestyle*-системы являются компромиссными решениями, основной приоритет которых — неповторимый оригинальный дизайн и небольшой размер. И хотя производители обычно напрямую не сравнивают качество звучания АС из разных своих серий, *lifestyle* обычно занимает одну из нижних ниш в продукции компании. Компания *Paradigm* решила в корне переломить эту ситуацию выпуском новой серии *Millenia* и напрямую заявляет, что новые колонки великолепно «сочетаются с современными плоскими телевизорами БЕЗ ущерба качеству звучания».

Пока в серии представлено пять акустических систем: пара напольных АС, пара настенных и весьма необычной компоновки центральный канал. Пары напольных и настенных систем различаются лишь диаметром излучателей. Модель *Paradigm Millenia 200* построена на динамиках диаметром 115 мм, а более старшая модель *Paradigm Millenia 300* оснащена еще более крупными излучателями диаметром 140 мм. Аналогична ситуация и с настенными АС. Корпус всех моделей выполнен из алюминия и имеет два варианта отделки: полированный алюминий и черный хром. Заметим, что оба эти варианта выглядят просто замечательно. Неплохим дополнением к блестящему корпусу оказался небольшой стеклянный подиум, подчеркивающий оригинальность модели. Удобные регулируемые металлические шипы оснащены резиновыми насадками, предотвращающими повреждение поверхности пола. Ради красоты конструкторы решили пожертвовать удобством подключения колонки. Клеммы расположены в углублении на дне корпуса, что весьма затрудняет подсоединение проводов, особен-



Технический комментарий
в разделе *Quido*

Модель МЕСЯЦА

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

но с уже установленным подиумом. Благо, что АС не тяжелая и, кроме того, есть возможность просто воткнуть «бананы».

Акустическое оформление АС Millenia 200 — фазоинверторного типа, построена она по 2,5-полосной теме. Колонка оснащена шестью излучателями, расположенными один под другим. Верхняя тройка традиционно размещается по схеме D'Appolito. 25-мм твитер оснащен куполом из анодированного алюминия на легком текстильном подвесе. Катушка твитера охлаждается ферромагнитной жидкостью. Перед куполом навешена фазовыравнивающая полоска. Диффузоры 115-мм СЧ/НЧ-динамиков традиционно выполнены из полимера с добавлением слюды (MLP). Неподвижная полированная металлическая пуля в центре излучателя улучшает отвод тепла от 25-мм двухслойной катушки и придает дополнительного шарма. Особой формы алюминиевые корзины, совмещенные с мощной неодимовой магнитной системой (НТД-система) также способствуют дополнительной вентиляции и охлаждению катушки. Интересно, что у всех СЧ/НЧ- и НЧ-динамиков используется глубокий инвертированный подвес, придающий излучателям необычный вид. Под группой из СЧ/НЧ-динамиков и твитера расположены три 115-мм низкочастотника и рупор фазоинвертора. Черные диффузоры НЧ-динамиков изготовлены из полимера с минеральными вкраплениями, который обладает очень хорошим соотношением жесткость/масса, а также достойными характеристиками внутреннего демпфирования. Все три НЧ-динамика нагружены на порт фазоинвертора. Производитель советует снабдить этот комплект АС сабвуфером из референсной линейки.

Millenia 200 звучат легко и комфортно. Значительный дефицит глубины баса и возникающее отчасти вследствие этого

ощущение ограниченной, даже несколько зажатой динамики — естественные особенности громкоговорителя с малым внутренним объемом. У нас сложилось впечатление, что акустика лучше всего звучит на средней громкости, края динамического диапазона игнорирует. Преодолеть объективные ограничения не дано даже такому общепризнанному НЧ-специалисту, как Paradigm. Собственно, в этом никто и не сомневался — красота требует жертв. В сущности, модель является напольной лишь номинально, ей свойственны особенности (в первую очередь относящиеся к нижнему регистру) АС полочного класса. Колонки выразительно преподносят материал, для воспроизведения которого не требуются особые тональная и тембральная строгость, развитая динамика и т.д. — это любая легкая популярная, эстрадная музыка. Модель может функционировать



◀ Несмотря на то, что конструкция СЧ/НЧ- и НЧ-динамиков различается, во всех драйверах применяется одинаковый инвертированный подвес диффузоров



на фронтальной позиции в системе домашнего кинотеатра, где колонки будут нести не только звуковую, но и важную эстетическую функцию. В данном случае для получения полноценного кинозвука совершенно необходим сабвуфер с широкой полосой, причем установка внешнего кроссовера (ресивера) должна быть такой, чтобы Millenia 200 получали частотную полосу не ниже верхнего баса (90–100 Гц). Ничего не мешает воспользоваться для этого сабвуфером из ассортимента Paradigm.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

WWW.HIFI-ONLINE.RU

HIFI ONLINE .RU



электронный журнал о лучшей аудио и видео аппаратуре

